COMICGUÍA

CUADERNO DE HISTORIETA Y AFINES CULTURALES

Nº 69

La revista más pobre del mundo,
pero la más rica en amigos.

Año 31 – Primavera/Verano 2008

EL DIABLO DE LOS MARES.
! CENSURA IRRACIONAL CONTRA EL PUMA !.
J.B. Artés.

Laredo Crockett
By
Bob Schoenke

Brand New
And Exclusively for Newspapers

LAREDO CROCKETT

. . . Here's the new action-packed strip that sizzles with six-shooters, fast horses and the real drama of Old Texas. It's by Bob Schoenke and exclusively for newspapers starting June 12.

Phone or Wire for Terms.

REGISTER AND TRIBUNE SYNDICATE

DES MOINES **25 W. 45TH ST., NEW YORK**

COMICGUÍA
Cuaderno de la Historieta y afines culturales

La revista más pobre del mundo, pero la más rica en amigos.
Primavera
Nº 69 Año 31 _ Verano 2008

Donativo anual: 15 Euros
Todos los números atrasados están agotados. Se pueden servir en fotocopias al precio de 6 Euros c/u. Pago al hacer pedido.
Los números especiales cuentan como normales a efectos de suscripción solamente.
Aparición trimestral.

Cuadernos de investigación y divulgación de la Historieta y afines culturales.
Editado y realizado por
Francisco Tadeo Juan
c/ Editor Manuel Aguilar, 17 - 7a.
46001 Valencia (España)
Teléfono: (96) 391.80.95
Publicación cultural periódica y sin ánimo de lucro.

Colaboradores honorarios
sin retribución alguna; por orden alfabético

Juan Antonio **Almagro** (documentalista); Ángel **Bueno** (documentalista); Juan **Castañer;** Nené **Estivill;** Manuel **Olalla;** Agustín **Riera;** Ramón **Sabatés;** Jesús **Tarrasó**

ISSN 1133 - 6226
Depósito legal : V - 2899 - 1989
Recomendamos :
Texto Graf - Matías Perelló, 21
46005 VALENCIA

Las ilustraciones son marcas registradas y © de sus autores/herederos y editores, su uso es meramente informativo. Los textos son © de sus autores/herederos.

"Comicguía, una preziosa rivista che ha il solo torto di uscire un po' di rado."
Luigi Baruffaldi
(Profesor y periodista italiano)

"Revista con muchos datos hemerográficos. Lo que nunca muere."
Jesús Cuadrado

"Enciclopedica Comicguia ... e vedi un po' se per rinverdire il ricordo dei nostri dimenticati disegnatori, dobbiamo attendere COMICGUIA."
Gianni Brunoro (Il Fumetto 1996)

"Para conocer la historia de los tebeos españoles, hay que leer Comicguía."
Antonio Lara

"Comicguia. Imperdibile, come sempre !"
Luciano Tamagnini (Il Fumetto. Ottobre 98)

"Francisco Tadeo Juan is one of the most noted scholars in the fields of Spanish cartoons and comics."
Maurice Horn
The World Encyclopedia of Cartoons.

"Vos decís que no sos ni comentarista ni crítico, pero sin embargo hay jugosas reflexiones en tu trabajo."
Germán Cáceres, escritor argentino

Comicguía. Es bien presentada, con un material de primera, ofrece en cada número artículos interesantes, salpicados con ritmo de Argentina, país que recibió a Tadeo cuando pibe, y donde dejó anclado de por vida su corazón, y cuenta con Agustín Riera, un colaborador de lujo.
top-comics.spaces.live.com /Blog del teórico
Luís Rosales

SUMARIO

EDITORIAL 3
LAREDO CROCKETT 4-19
RECOMENDAMOS 20-24
ORTIFUS y CURIO. 21
THE PHANTOM´COLOR 22
EL PUMA-CENSURA 25-30
J.B.Artés:CONVERSA. 31
YORGA. A. Riera 37-42
FIN EPOCA DORADA 43

E D I T O R I A L

Pues si señores, erase una vez en que en nuestro REINO, entonces una "democracia incorrectamente politica, se censuraba hasta lo mas increible, hasta lo mas incensurable, se censuraba hasta el Cristo y no, precisamente, "de los faroles", si no el que acompañaba al creyente en su lecho de descanso, aśi como suena y escribo.

Como podran apreciar mas adelante, el serial titulado EL PUMA de los autores JOAQUIN BERENGUER ARTES y MARTINEZ OSETE, y del cual pueden tener mas información en COMICGUIA nº 15 y 19, sufrió la ig-norancia y fanatismo de este macabro organismo politico-religioso de los sufridos 1950.

Uno mas de tantos, no el unico como es bien sabido, pues la censura se cebo con todo y con todos menos con los que pertenecian a los que mangoneaban el pastel del dictador, claro. Mas o menos como ocurre ahora politicamente correcto, si no comparen lo que hacen los que se llaman "politicos".

Unos que se llaman PSOE y añaden "Pais", asi por sus tretas para engañar a los sin "collons" de la chusma, otros que se autodefinen "republicanos" y se quedan tan frescos, olvidando que al rey no se toca y recordando NO TOCARLO, todos hablan, escriben y mencionan "democracia" SI OLVIDANDO MENCIONAR, NI POR CASUALIDAD que solo es para ELIGIR A LOS ADMINISTRADORES DEL REINO, como si de una comunidad de vecinos se tratara.

! Collons, mira que tenen cara !.

Y esto revienta al republicano VERDADERO. ! ! Y como !. Pero este esta tranquilo, y defiende al REY, lo defiende porque sabe que no puede haber una REPUBLICA en "esta España nuestra" y de Cecilia, y no puede haberla porque sin un buen REY, SIN UNA BUENA MONARQUIA, España, nuestra patria, una vez idealista republicana, seria, no una, no, 17 (Diez y siete) guerras civiles.....

! Anda la osa, con lo que hay por ahi de llamados "politicos..."

! Toma del frasco , Carrasco, y vamos a otra cosa !

El amable lector puede ver en este numero como actuaba la censura, asi en la pagina 4 del nº 10 del serial EL PUMA, un cura es transformado en un señor mayor, en las paginas 6 y 10 , tosca y burdamente se cancelan los textos, y el colmo, se anula la portada de la edición original y titulo, para poner otra con otro titulo, sin consideración para con los pobres autores, editor y lectores.

Esto ocurre en 1952 y en la 2ª serie.

. . . . . .

LAREDO

RANGER DE TEXAS

CUT LOOSE, BOYS!
ZIP!
SPLAT!
SPLAT!
CUIDADO!
GOOD HEAVENS! THEY'LL KILL US!
IT'S SABINAS SMITH AN' HIS BOYS!
LOOK AT THAT HOSS... HE FIGURES I OUGHT TO GET OUT AN' START SHOOTIN' BACK.
RECKON I OUGHT TO, BUT THE COMPANY'S SO PLEASANT HERE I HATE TO LEAVE.

Edición argentina

Edición francesa: CENSURADA Y MUTILADA

ENTRE, ROSITA!
ENTRE, ROSITA, TE DIS-JE!..
J'ENTRE... MAIS JE NE SUIS PAS ROSITA! EXCUSEZ-MOI...
OU... QU'EST-CE QUE CELA SIGNIFIE?
MAIS, MON PÈRE SAIT -IL QUE VOUS ÊTES ICI? ET D'AILLEURS, QUI ÊTES-VOUS?
IL FAUT QUE JE JETTE UN COUP D'OEIL SOUS VOTRE LIT ET DANS VOTRE CHAMBRE...

SIETE PAZZA. GLI UOMINI NON SI INNAMORANO COSI' A PRIMA VISTA!...
CI VORRA' QUALCHE GIORNO, MA FINIRA' CON L'INTERESSARSI DI ME, ALLORA LO FARO' MIO SCHIAVO!

Edición italiana

LAREDO CROCKETT
UNA TIRA DE PRENSA POR UN ARTISTA SIN NACIMIENTO: BOB SCHOENKE

(Publicado originalmente en la revista especializada The Funnies Paper, y traducido por el autor al español, con algunas modificaciones)

por Francisco Tadeo Juan

Verdaderamente estoy asombrado de ver como después de tantos años como es posible, y después del "Comic Boom" y **esplendor** del pasado, pasado ya tanto tiempo, con tanta gente, desde Steramko a Ron Goulart, publicando Enciclopedias y todo, ninguno de ellos se ha ocupado de Robert (Bob) Schoenke y su trabajo, aparte por algunos aficionados, o amantes o expertos con un camino lleno de piedras que dificultan sus pasos...

He intentado encontrar algo sobre este gran artista y precursor, pero solamente he encontrado lo mismo en toda enciclopedia: poco y desagradables copias, con un montón de errores, falta de comprensión en su estilo e interés en la búsqueda. L peor de todos ellos está en Francia, el tal Henri Filippini, un verdadero imitador y copista, tomador de los esfuerzos de otros sin ninguna mención, y, para prueba, me remito a mí mismo, puesto que tomó de **Comicguía**, cuando, bajo su ruego de envío, incluyó informaciones varias que después, en sus "diccionarios", no se dignó mencionar la fuente, algo que es también corriente en nuestro **Reino** de países, reinos, comunidades y "añada usted lo que le parezca", llevándose la palma en Valencia, un "erudito" que toma para sus trabajos de lo publicado en la Historia del Tebeo Valenciano y omite todo, evita todo... Menos los "presupuestos", cobros, acostándose feliz, el mozo, "amb el sol ponent".

"Y no es que me importe, pues limosna también se da a un pobre", que dice la canción, al contrario, me alegra que en Francia aparezcan los Juan García Iranzo y demás coetáneos, tan merecidos de reconocimiento, como en nuestro **Reino** de ser recordados y puestos al día con elaborados trabajos, los vivos; y el penoso deber de las fechas de los que nos dejaron, pero nunca con trascripciones y refritos que no aportan nada, sólo dinero, aunque no demasiado, pienso, porque si es por lo aportado por la administración de turno, como diría Don Miguel: "Sancho, con los políticos hemos topado", y

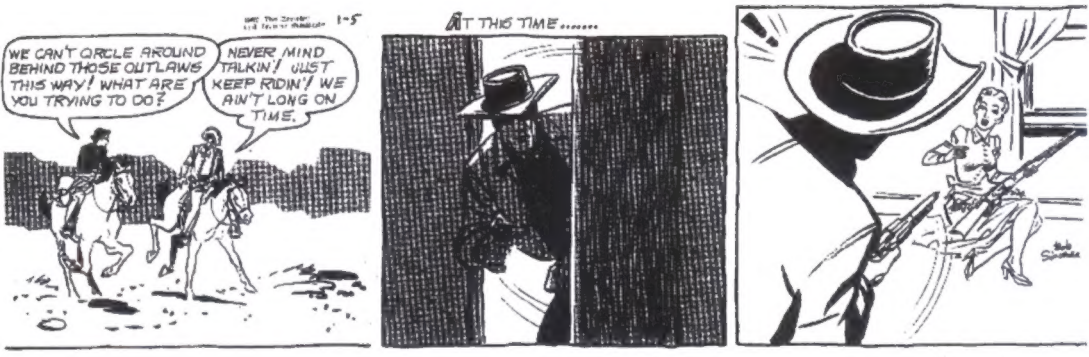
por muy amiguetes enchufados que se sea, no son para uno ni dos, ya solo con el editor de turno...

Sin embargo, volviendo al tema principal, sí hay gente que trabaja con seriedad y capacidad. Maurice Horn en USA, hizo cuanto pudo, pero es en Francia donde encontré un muy buen artículo, publicado en la revista **HOP!,** cuyo editor es, o ha sido, un artista con conocimiento del Arte de la Historieta, así mismo, me refiero a Louis Cance, continuador durante muchos años del famoso personaje PIF, cuyas historias fueron publicadas en nuestro REINO (¡Qué collons de estado de deshecho!), en la revista homónima.

L trabajo fue realizado por Jean-Yves Baer, de quien nada se sabe ya. Un artículo un poco demasiado largo y con la sola equivocación, si lo prefiere, error, al escribir sobre el **Ranger Laredo Crockett**, de modo retórico, al tiempo que cuenta la historia y olvida facilitar datos y fechas, al igual que ocurre con la aparición de otros personajes, reales o ficticios como, por ejemplo, el apache Victorio, pero, no obstante, sin duda alguna, este trabajo es uno de los mejores que he leído sobre Laredo Crockett, éste y el de Carl Horak, también fallecido no hace mucho, aunque mi opinión acerca del estilo artístico de Bob Schoenke, al que considero extraordinario, no coincida con el de Horak, pero... "Todo es según el color del cristal con que se mira" (En español en el original, con traducción entre paréntesis).

Bob Schoenke nació sólo Dios lo sabe (aunque en el siguiente artículo ya se aclarará la cuestión que ya hemos conseguido averiguar). Pero por su conocimiento de los hábitos y costumbres de la gente del suroeste americano es posible que viera la luz por primera vez cerca de México, o tal vez no, y solo fuera un amante del West.

Laredo Crockett es un ranger de Texas, al que le gusta disfrutar de la compañía de la mujer, que camina y se mueve como Gary Cooper, el famoso actor, con el cual tiene un parecido notorio, pero que habla, sin embargo, como Jimmy Stewart, otro famoso actor norteamericano, al tiempo que es rápido y mortal con su revólver, que no duda en usar sin concesiones ni contemplaciones. La violencia es siempre realista, sin exagerar, al estilo de hoy, dicho sea de paso, pero sí fuerte para los niños de la puritana USA, aunque no para los adultos, sí, también, para el código moral de la época. Por esta razón, en mi opinión, no gozó el cómic de buena o gran distribución, tanto en su versión diaria como todavía menos en la dominical, que ya es sabido y repetido que iba dirigida mayoritariamente a la infancia, como los comic books. De ahí que sea más conocida en el resto


WE CAN'T CIRCLE AROUND BEHIND THOSE OUTLAWS THIS WAY! WHAT ARE YOU TRYING TO DO?
NEVER MIND TALKIN'! JUST KEEP RIDIN'! WE AIN'T LONG ON TIME.
AT THIS TIME.....

de América y en casi toda Europa menos, naturalmente, en nuestra entonces dictadura católico-militar.

Se sabe, de acuerdo a algunos historiadores del cómic, que Schoenke trabajó como artista ilustrador para una firma de nombre Knox Reaves, ilustró secciones para publicaciones del ejército USA, así mismo realizó trabajos para los Comic Books de Street and Smith, como afirman Jerry Bails y Hames Ware en su obra **"The Who's Who of American Comic Books".** Y después de ilustrar Comic Books, ya en completo dominio del dibujo clásico pasó a trabajar para las tiras de prensa, exactamente con la tira sindicada **Jack Armstrong**, continuando la historia iniciada por otro artista, dibujándola desde 1947 hasta 1949. Esta tira diaria estaba basada en una radio novela de cierto renombre, pero pronto decidió crear su propia tira con la intención de cambiar su estilo y de tocar un tema que conocía a la perfección: el Western. Y lo consiguió, pues el **Register and Tribune Syndicate** le aceptó su muestra y el 12 de junio de 1950 aparecía **Laredo Crockett**.

CHE TIPO SENSIBILE.... BARCOLLA COME UNO CHE SIE' BEVUTO UNA BOTTE DI WHISKY ..... MI SEMBRA UNA BARCA SENZA TIMONIERE.....
LAREDO!... NON DEVI FARE QUESTO!....

La historia de este ranger está salpicada de descripciones de modos y costumbres, como he dicho, así como de amoríos y cruces con personajes reales, como la narración, mejor dicho, varias, en las que aparece el notoriamente famoso Billy the Kid, el cual es comparado con la versión del film dirigido por Arthur Penn, con Paul Newman como intérprete, por algunos "sabios" críticos, esos de siempre, cuando, bien es cierto, este film todavía no se había rodado, o sea el titulado **The Left Handed Gun** (Título español: El Zurdo, 1958), cuando nada hay más claro que una buena y simple amistad, nada de ambiguo en ella.

Italia fue el único país que imprimió la tira como originalmente se concibió, es decir, con formato "de bolsillo-alargado" 8x17, en los demás países europeos se publicó en formato revista, pero, en ocasiones respetando las tres viñetas por tira, como en Buenos Aires en la revista **El Tony** en 1966, pero no anteriormente en la titulada **Puño Fuerte**, cuyo montaje era de dos tiras, dado el formato cuadrangular "de bolsillo".

En 1964 Bob Schoenke tomó la tira **Jane Arden** que estaba en situación de baja y con un inteligente flash-back reculó la historia a 1880, con un onírico toque, rebautizando la tira **Laredo and Jane**, según Maurice Horn, o **Jane and Laredo**, según Carl Horak. A Jane Arden la transformó en su madre, también periodista y siguió la narración, aunque, siempre por el mismo Horak, perdiendo mucho de su calidad a medida que pasaba el tiempo, lo cual apunta que Schoenke estaba desde un tiempo atrás enfermo,

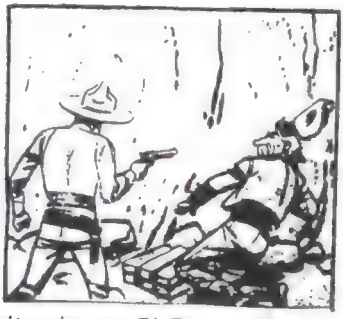
¿NO VES? AHORA QUE ESTOY ENCIMA, NI SE MUEVE.
¿DÓNDE COMPRÓ ESE CABALLO, JIM?
COMPRÉ LOS CABALLOS QUE TENGO A UN HOMBRE QUE PASABA. ÉL MISMO ME ACONSEJÓ QUE COMPRARA A NEGRITO PARA JAIME.
¿POR QUÉ SONRÍE, LAREDO?
JIM, USTED COMPRÓ UN CUITÁN.
¿CUITÁN? ¿QUÉ ES ESO?

¿NEGRITO ES UN CUITÁN? ¿QUÉ QUIERE DECIR ESO?
ES UN POTRILLO INDÍGENA. LE HAN ENSEÑADO LOS INDIOS, Y LA DIFERENCIA ESTÁ EN QUE LOS BLANCOS MONTAN POR LA IZQUIERDA, Y LOS INDIOS POR LA DERECHA.
HAZ LA PRUEBA, JAIME, Y VERÁS.
¡ES VERDAD! ¡ESTA VEZ NI SE MUEVE!

NO SÉ POR QUÉ SE CONVIRTIÓ EN UN PISTOLERO, PERO USTED ES EL HOMBRE QUE NOS HACÍA FALTA.
ME ALEGRO QUE HAYA CAMBIADO DE PARECER.

MUCHACHOS, LES PRESENTO A LAREDO.
EL PRIMERO ES ARIZONA BONER, EL DE LOS PUÑOS DE ACERO.
ÉSTE ES EL RUBIO JOHN, BUEN MOZO Y MALVADO.
EL TERCERO, ES RAYO PARKER
SÍ, SÍ... NO HAY DUDA.
Y POR ÚLTIMO, JOAQUÍN GARCÍA, UN ARTISTA DEL CUCHILLO.

y por eso, supongo, que la strip estaría en manos de un ayudante, y así debió ser pues cuatro años más tarde fallecía Bob Schoenke y con él terminó también su andadura, tanto el ranger del estado de la "Estrella Solitaria", como la periodista **Jane Arden**, la cual había sido creada en 1928 para el mismo sindicato que **Laredo** por Frank Ellis en los dibujos y un veterano periodista, autor de la idea, en los argumentos y guiones.



publicada en *El Tony*, 1966.

Laredo Crockett fue un verdadero éxito fuera de su país y Schoenke demostró su conocimiento del viejo Oeste de manera sencilla, cambiando su estilo clásico de ilustrador en otro más limpio y, aparentemente, sencillo, pero de una calidad contrastada y apreciada por los que vieron una innovación en la síntesis, lejana de la semicaricaturesca y apresurada de otros dibujantes como Chester Gould, el dibujante de Dick Tracy y de sus imitadores. Es notoria la anécdota que circula escrita en Italia al respecto de la fascinación que ejerció cuando un amigo le mostró el serial a Hugo Pratt, el cual, poco después tendría ocasión de imitar y aprender al ser publicada la strip Laredo en Buenos Aires donde a la sazón había ido, junto a otros compañeros, como mano de obra barata por el judío Cesare Civita, para relleno de sus revistas **Misterix**, con los ya forjados profesionales: Carlo Cossio, Magni, Del Acqua y el fuera de serie Paolo (Paul) Campani, creador de **Misterix**; igualmente de relleno iban tras las huellas de Galep y su Tex, allá rebautizado Colt Miller, que era la estrella de la revista **Rayo Rojo**.
Schoenke dominaba a la perfección el argot del cowboy y sus costumbres, por ello es frecuente leer en la versión original palabras como **injun**, **saddlebum** y variantes similares.

Tenía especial cariño por todo lo referente al West, y, también por los hispano-parlantes, por lo que también es frecuente encontrar palabras españolas en sus historias.

Pienso que este serial es uno de los mejores que ha dado el cómic de prensa, junto a **Casey Ruggles, Red Ryder, Rick O'Shay, Látigo, Lance** y poco más que se salen de lo meramente infantil-juvenil. Es de lamentar que no haya ninguna publicación, salvo las mencionadas que son imposible de recuperar, pues aunque el género esté semi-olvidado, todavía quedan personajes, como en Italia el inmortal **Tex Willer**, casi 60 años en los kioscos que vende 200.000 ejemplares por mes, y en cine, está demostrado que sigue teniendo un público.

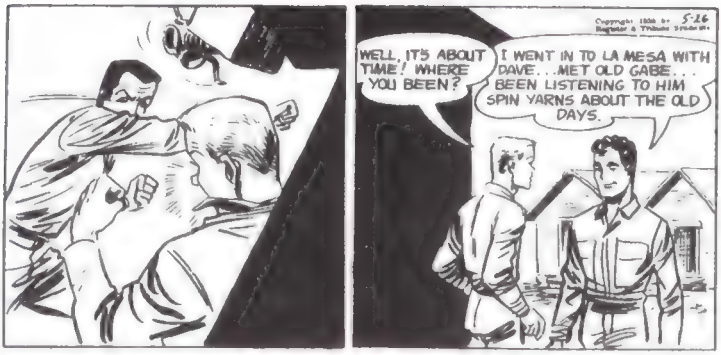
Es una tremenda injusticia lo ocurrido con este autor, y yo, francamente no puedo comprender cómo ha sido tan marginado y excluido por los

llamados "Comic-Scholars" en USA, comprendiendo, por supuesto que fuera de allí, los "copycats" no hayan tenido de dónde tomar.

Al tiempo que agradezco a Jean-Yves Baer y Carl Horak por su dedicación, nuca perdonaré a todos los demás, salvo el editor de la mencionada revista norteamericana **The Funnies Paper**, por lo que se dirá a continuación de esta traducción-adaptación.

Francisco Tadeo Juan
Valencia, 26 de septiembre de 2006

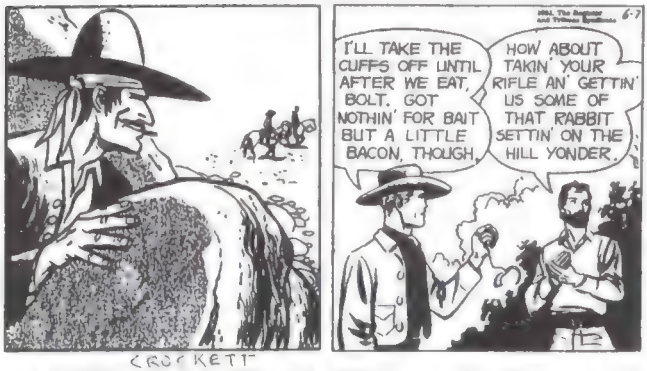
5-21
WHEN THIS COIN HITS THE GROUND.....TAKE UP YOUR FIDDLE AN' PLAY ME A TUNE, PISTOLERO.
GET OUT OF MY WAY, DURANGO!
5-22
YOU NEVER SHOULD HAVE TRIED IT AGAIN, DURANGO. YOU MADE A MISTAKE.
Bob Schenke


WELL, IT'S ABOUT TIME! WHERE YOU BEEN?
I WENT IN TO LA MESA WITH DAVE...MET OLD GABE... BEEN LISTENING TO HIM SPIN YARNS ABOUT THE OLD DAYS.

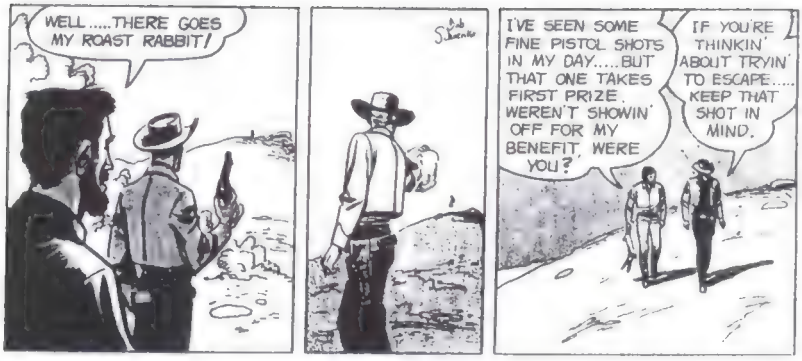
JACK ARMSTRONG. por Bob Schoenke. Este historietista, tiene un concepto de la historieta que la mayoría no lo comprende: Es el ritmo cinematográfico que le da a sus escenas, y con ello. Schoenke

THERE Y'ARE! GALLAVANTIN' AROUND THE COUNTRY WHILE I'M DOIN' ALL THE WORK! I FOUND SOMETHING, JACK MUH BOY!
WHY, I'VE PRACTICALLY GOT THE CASE SOLVED! COME ON, I'LL SHOW YA!

realiza un estilo de historieta diferente, con una calidad especial. Desarrollada en diferentes ambientes de la presente época. Comenzada en 1947 y terminada en 1950. Historicta excelente.


I'LL TAKE THE CUFFS OFF UNTIL AFTER WE EAT, BOLT. GOT NOTHIN' FOR BAIT BUT A LITTLE BACON, THOUGH.
HOW ABOUT TAKIN' YOUR RIFLE AN' GETTIN' US SOME OF THAT RABBIT SETTIN' ON THE HILL YONDER.
CROCKETT

LAREDO, EL RANGER DE TEXAS, por Bob Schoenke. En esta historieta, se manifiesta mejor lo que juzgamos en la tira anterior de Schoenke. Observamos que el ritmo cinematográfico logrado, ma-


WELL.....THERE GOES MY ROAST RABBIT!
I'VE SEEN SOME FINE PISTOL SHOTS IN MY DAY.....BUT THAT ONE TAKES FIRST PRIZE. WEREN'T SHOWIN' OFF FOR MY BENEFIT, WERE YOU?
IF YOU'RE THINKIN' ABOUT TRYIN' TO ESCAPE..... KEEP THAT SHOT IN MIND.

nifiesta una individualidad poco común entre los historietistas. De la historieta, podemos decir, que contiene todos los elementos principales: acción, suspenso, romance.

ENRIQUE LIPSZYC

LA HISTORIETA MUNDIAL

técnica
realización
historia

fa

BOB SCHOENKE, UN ARTISTA QUE RENACIÓ EN EL 2007
LAREDO CROCKETT – CONCLUSIÓN

Dedicado a Donald V. Cook.

Termina bien, la larga y rocambolesca búsqueda del historietista, escritor e ilustrador **Robert (Bob) Schoenke**, y todo gracias al tesón, entusiasmo y profesionalidad de **Donald V. Cook**, editor de la revista especializada **The Funnies Paper**, que, recientemente, ha tenido que suspender para dedicarse exclusivamente a la redacción de un libro.

Cabezón como él mismo, o más, llevo desde que vi Laredo Crockett en la revista Puño Fuerte, tratando de averiguar quién era y cómo era su autor, esto es nada menos que desde 1950 ¡¡57 años!!

Don Cook ha empleado menos, pero ante mi solicitud, después de fallar en los más importantes historiadores del mundo del Cómic, ha sido su mérito el hallar los datos perdidos, pues entre los muchos documentos que me ha ido mandando y de varias fuentes, sin éxito, aparece, al fin, en unos de la Seguridad Social norteamericana los datos perdidos, ya que entre bastantes "Schoenkes" aparece el nuestro.

Así **Robert D. Schoenke** aparece como nacido el 26 de mayo de 1920 y resultando su última asignación cobrada en Illinois, enero de 1968, año en el que al igual que él, se suspendió su **Laredo and Jane**.

Se puede afirmar, pues, que empezó su carrera muy joven, como ilustrador de publicidad, que realizó colaboraciones fijas para el ejército estadounidense durante la Segunda Guerra mundial, que al término de ésta se inició en el cómic, trabajando "Free Lance", entre otros para la potente Street & Smith y ya finalmente, como he indicado, fue requerido por el sindicato al cual, después de realizar un personaje de otro, creó el suyo propio, **Laredo Crockett**, que no abandonó hasta su fallecimiento, al igual que no dejó de lado su faceta de ilustrador.

Su estilo gráfico fue elogiado por el entendido, así como por el dibujante que llegó a visionar su arte, un arte que es catalogado como el mejor ejemplo narrativo del movimiento, composición y engranaje, que se le compara a lo cinematográfico, en su mejor expresión, cosa que no todos logran acceder.

Francisco Tadeo Juan
Valencia, 29 de marzo de 2007

Nota final.

Mi agradecimiento así mismo a: Agustín Riera Torres, Maurice Horn, Claudio Bertieri, Andy Feighery, Gianni Brunoro, Luigi Baruffaldi (por su aportación acerca de la publicación en Italia: "La Rosa dei Venti"), Louis Cance, Mrs. Myrna Horak, Luís Rosales y a algún otro que olvido de Italia, USA, Argentina, Francia, Canadá y, naturalmente, sin orden ni preferencia alguna, a todos por igual: **¡GRACIAS!**

F.T.J.

11-8
INJUN BILL, YOU WILL BATHE AN' PUT ON NEW CLOTHES OR I'LL TOSS YOU IN THE POKEY.....FOR WE CANNOT ALLOW OUR GENTLE, WELL-BRED WOMENFOLK SUFFER THE SIGHT OF SUCH AS YOU!
BETTER DO IT, INJUN BILL. I'LL GO UP TO THE BIG STORE AN' BUY YOU SOME CLOTHES
SAY, ARE YOU REALLY THE WILLIAM McKEE THE MAYOR WAS TALKIN' ABOUT?
I SHORELY BE.
SOON AS YOU GET OUT OF THOSE RAGS AN' INTO YOUR NEW CLOTHES I'LL TAKE YOU BACK AND INTRODUCE YOU TO THE PEOPLE.
NO. I DON'T RECKON I WANT THAT. I DID AT FIRST, BUT I DON'T NOW.
11-9
WHY DON'T YOU WANT THE PEOPLE TO KNOW YOU ARE REALLY WILLIAM McKEE?
YOU SEE THAT PICTURE THEY GOT OF WILLIAM McKEE? IT'S SURE ENOUGH HANDSOMER THAN I EVER WAS!
NOTICE ALL THEM YOUNG'UNS LOOKIN' AT THAT PICTURE AN' TALKIN' ABOUT WHAT A GREAT HERO WILLIAM McKEE WAS?
WELL, YOUNG'UNS NEED A HERO TO TALK ABOUT AN' TRY TO GROW UP TO BE LIKE.
I'M WILLIAM McKEE RIGHT ENOUGH, AN' I DID JUST ABOUT ALL THEY SAID I DID.
BUT IF THOSE YOUNG'UNS LEARN I'M WILLIAM McKEE THEY WON'T HAVE A HERO ANY MORE... JUST AN' OL' DIRTY TRAMP!
I SAID IT WAS NICE AND PEACEFUL HERE....YOU DON'T AGREE?
12-19
I'LL ADMIT IT'S NICE.... THE PEACEFUL PART I DON'T KNOW ABOUT.
WHY? WHAT'S GOING TO HAPPEN?
MEANWHILE....
I DON'T MEAN ANY HARM TO YOU, FRIEND.... BUT I'M JUST COUNTIN' ON YOU GETTIN' A RIFLE BULLET RIGHT IN THE VICINITY OF YOUR BELT BUCKLE.
LAREDO

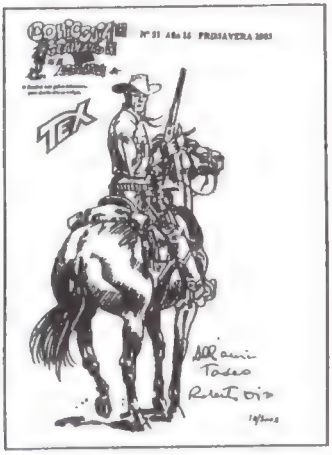
ACTION! - SADISM!

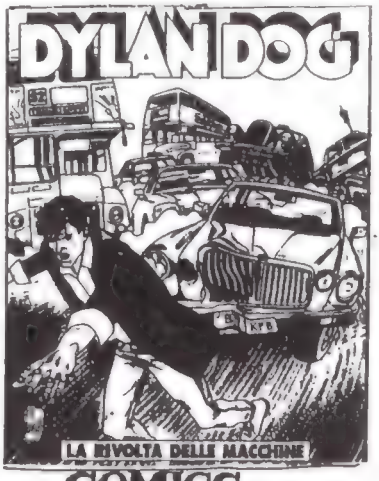
Jubal Caine takes care of business in this action-packed "corpse and cartridge occasion".

BUENO, LA TÁCTICA QUE EMPLEA AHORA PINO ALTO, LE DARÁ, SEGURAMENTE, EL RESULTADO ESPERADO.
LAREDO, QUEREMOS DECIRTE ALGO...
HUM...CREO SABER LO QUE ME VAN A DECIR, MUCHACHOS.
DECIDÍ NO VOLVER CON MI TRIBU...PIENSO QUE DESPUÉS DE TANTOS AÑOS DE AUSENCIA, ME SENTIRÉ EXTRAÑA ALLÍ...
CREO QUE DEBO VOLVER CON PINO ALTO, PORQUE... ÉL QUIERE QUE SEA SU ESPOSA...Y A MÍ ME PARECE UNA BRILLANTE IDEA.
ESTOY EN TODO DE ACUERDO CONTIGO, SERI. PINO ALTO ES UN BUEN MUCHACHO.
HUÍ PORQUE ME DIJO QUE DEBÍA CASARME CON ÉL. SI ME LO HUBIESE PEDIDO, NO ME HABRÍA NEGADO...
ESPERO QUE HAYAS APRENDIDO LA LECCIÓN, AMIGO.
¡YA LO CREO!
SUPONGO QUE SE IRÁN EN SEGUIDA, ENTONCES...
SÍ, LAREDO. Y GRACIAS POR TODO LO QUE HAS HECHO POR MÍ... SIEMPRE TE RECORDAREMOS COMO A UN GRAN AMIGO.
LOS FELICES JÓVENES EMPRENDIERON EL LARGO CAMINO HACIA LA TRIBU APACHE...

RECOMENDAMOS

SERGIO BONELLI EDITORE
Via M. Buonarroti, 38
20145 Milano
Italia
WWW.SERGIOBONELLIEDITORE.IT





COMICS REVUE

More Than 60 Pages Of Your Favorite Comic Strips Including:
Buz Sawyer • The Phantom • Gasoline Alley • Steve Canyon
Alley Oop • Modesty Blaise • Krazy Kat • Tarzan • Flash Gordon

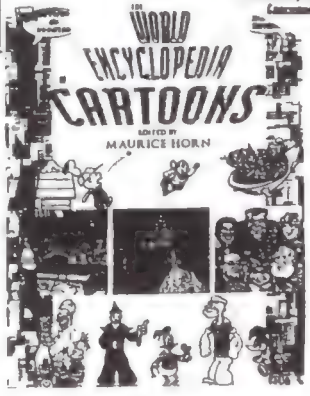
Manuscript Press, PO Box 334, Mountain Home TN 37684 USA

Copertina:
FRANCO PALUDETTI

AACL c/o Luciano Tamagnini
Via Emilio Chiptzio, 102
42100 REGGIO EMILIA
Tel. 0522/33.22.90 - Fax 33.34.33

Indirizzo Internet
http://www.arcire.org

e-mail
aacl@arcire.org



HOP! Rédaction, 36 Bd Linaillac,
15000 AURILLAC
- FRANCE -

Racó del Col.leccionista
LLIBRES, TEBEOS, REVISTES
C/. dels Àngels, 14
08001 BARCELONA

PELAYO, 18
TEL.: 96 352 05 73
46007 VALENCIA

ORTIFUS' WORLD

Levante

DE TODO HAY EN LAS VIÑETAS DEL SEÑOR

PUES NO, SEÑOR CAMPS, AQUÍ EN EL ESTATUTO ANDALUZ NO PONÉ NADA DE "ANANT A LA FONT DEL GAT UNA NOIA, UNA NOIA"
CONSTITUCIONAL
ORTIFUS

CURIOSIDADES

MAÎTRE À MAIGRET:

- Ce soir je vous recommande la paëlla. Vous pourriez commencer par des ramequins à la niçoise. Avec ça un Tavel bien sec, à moins que vous préferiez un Pouilly fumé.
- Va pour la paëlla et le Tavel.

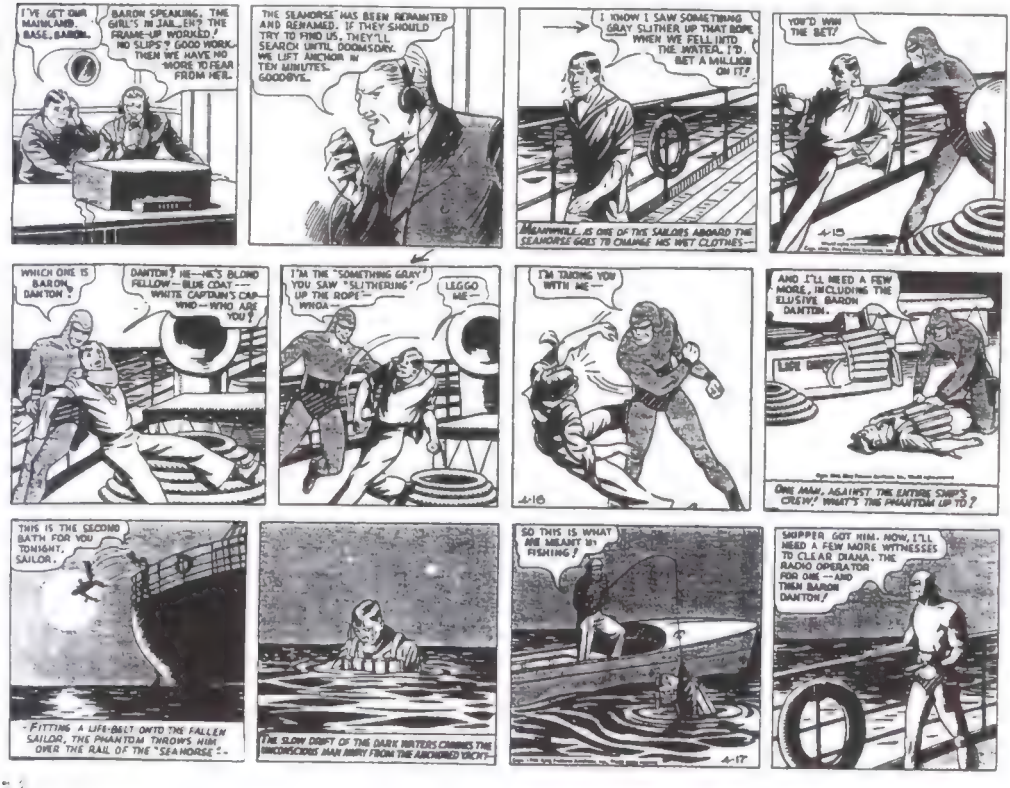
La patience de Maigret (page 121)
Georges Simenon – 1965

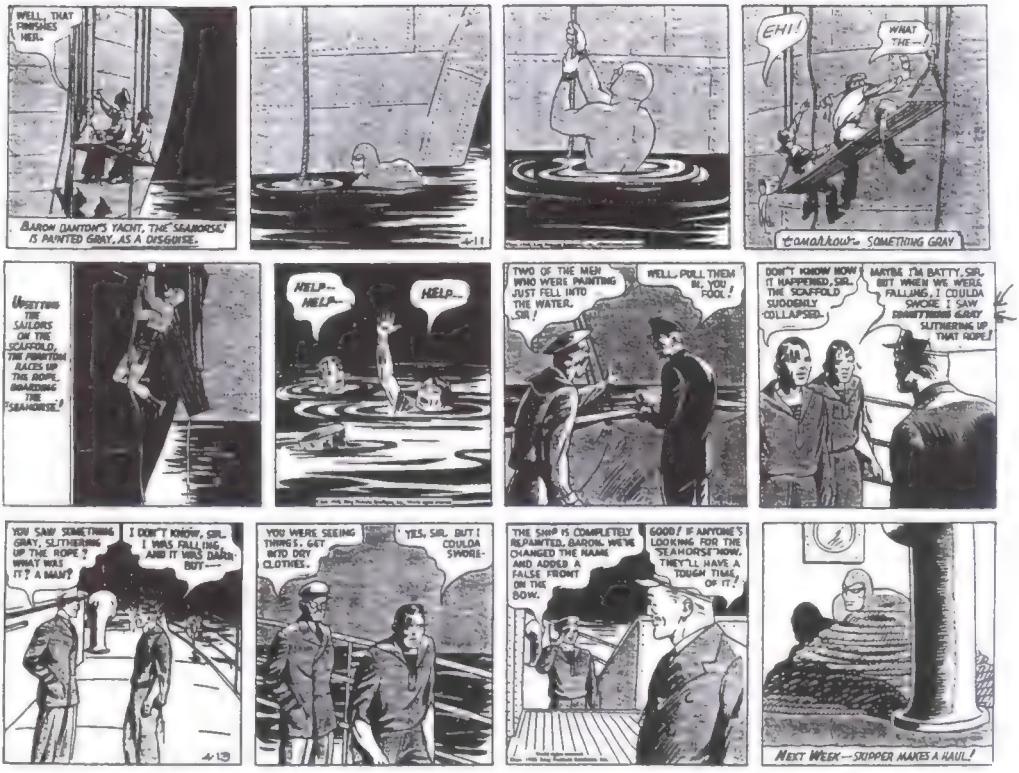
(- Esta tarde le recomiendo la paella. Podría comenzar por los pastelitos de queso al estilo de Niza. Con eso, un Tavel bien seco, a menos que prefiera un Pouilly fermentado.
- Va por la **PAELLA** y el Tavel)

CURIOSIDADES

THE PHANTOM, EL COLOR SEGUN EL IMPRESOR

Hace mucho, mucho tiempo, y creo que todavia no se han aclarado, los "teoricos" de turno, esos que no ven nada mas que lo que se publica en sus respectivos reinos y paises, que especulaban y no se ponian de acuerdo con el color del traje ajustado que usaba y usa, el HOMBRE ENMASCARADO, nacido THE PHANTOM en USA, pero que tuvo, igualmente infinidad de nombres en su andadura por la "terre" que diria Simenon. Asi llegó a llamarse en Buenos Aires nada menos que "La Sombra". y en la vieja Europa, gracias a Italia que suministraba a Francia y España,"El Hombre Enmascarado" y lo vistieron de ROJO.


I'VE GOT OUR MAIN LAND BASE, BARON.
BARON SPEAKING. THE GIRL'S IN JAIL, EH? THE FRAME-UP WORKED? NO SLIPS? GOOD WORK. THEN WE HAVE NO MORE TO FEAR FROM HER.
THE SEAHORSE HAS BEEN REMANNED AND REARMED. IF THEY SHOULD TRY TO FIND US, THEY'LL SEARCH UNTIL DOOMSDAY. WE LIFT ANCHOR IN TEN MINUTES. GOODBYE.
I KNOW I SAW SOMETHING GRAY SLITHER UP THAT ROPE WHEN WE FELL INTO THE WATER. I'D BET A MILLION ON IT!
MEANWHILE, AS ONE OF THE SAILORS ABOARD THE SEAHORSE GOES TO CHANGE HIS WET CLOTHES—
YOU'D WIN THE BET!
4-15
WHICH ONE IS BARON DANTON?
DANTON? HE—HE'S BLOND FELLOW—BLUE COAT—WHITE CAPTAIN'S CAP—WHO—WHO ARE YOU?
I'M THE "SOMETHING GRAY" YOU SAW "SLITHERING" UP THE ROPE—WHOA—
LEGGO ME—
I'M TAKING YOU WITH ME—
AND I'LL NEED A FEW MORE, INCLUDING THE ELUSIVE BARON DANTON.
ONE MAN, AGAINST THE ENTIRE SHIP'S CREW! WHAT'S THIS PHANTOM UP TO?
4-16
THIS IS THE SECOND BATH FOR YOU TONIGHT, SAILOR.
FITTING A LIFE-BELT ONTO THE FALLEN SAILOR, THE PHANTOM THROWS HIM OVER THE RAIL OF THE "SEAHORSE"—
THE SLOW DRIFT OF THE DARK WATERS CARRIES THE UNCONSCIOUS MAN AWAY FROM THE ARMORED YACHT—
SO THIS IS WHAT ME MEANT BY FISHING!
SKIPPER GOT HIM. NOW, I'LL NEED A FEW MORE WITNESSES TO CLEAR DIANA. THE RADIO OPERATOR FOR ONE—AND THEN BARON DANTON!
4-17


WELL, THAT FINISHES HER.
BARON DANTON'S YACHT, THE "SEAHORSE" IS PAINTED GRAY, AS A DISGUISE.
EH!
WHAT THE—!
SOMEHOW— SOMETHING GRAY
UPSETTING THE SAILORS ON THE SCAFFOLD, THE PHANTOM RACES UP THE ROPE, BOARDING THE "SEAHORSE"!
HELP— HELP—
HELP—
TWO OF THE MEN WHO WERE PAINTING JUST FELL INTO THE WATER, SIR!
WELL, PULL THEM IN, YOU FOOL!
DON'T KNOW HOW IT HAPPENED, SIR— THE SCAFFOLD SUDDENLY COLLAPSED.
MAYBE I'M BATTY, SIR, BUT WHEN WE WERE FALLING, I COULDA SWORE I SAW SOMETHING GRAY SLITHERING UP THAT ROPE!
YOU SAW SOMETHING GRAY, SLITHERING UP THE ROPE? WHAT WAS IT? A MAN?
I DON'T KNOW, SIR. I WAS FALLING, AND IT WAS DARK BUT—
YOU WERE SEEING THINGS. GET INTO DRY CLOTHES.
YES, SIR, BUT I COULDA SWORE—
THE SHIP IS COMPLETELY REPAINTED, BARON. WE'VE CHANGED THE NAME AND ADDED A FALSE FRONT ON THE BOW.
GOOD! IF ANYONE'S LOOKING FOR THE "SEAHORSE" NOW, THEY'LL HAVE A TOUGH TIME OF IT!
NEXT WEEK—SKIPPER MAKES A HAUL!

Bien, pues en esta ocasión los "teoricos" tenian motivo para no acertar en sus "teorias" y aseveraciones, pues no solamente Buru Lan del amigo Gasca lo pinto de azul, no , en los mismisimos Estados Unidos, tampoco se aclaraban que digamos, ya que, al llegar a los periodicos la pagina semanal, iba confusa, aunque nunca llegó al rojo, aunque segun quien y papel a emplear, haya paginas horrendas, como las del PRINCIPE VALIENTE con el solo tono general rojo.

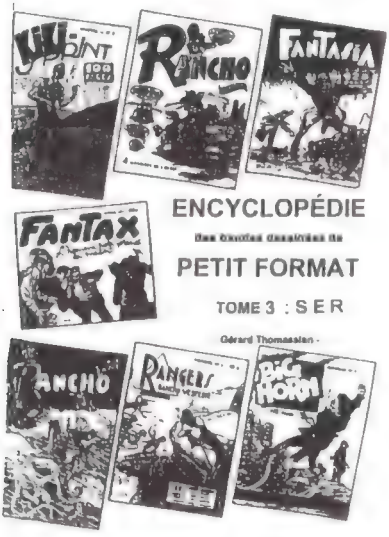
Si los "teoricos" e historiadores, tuvieran la dignidad de comprobar lo original , que no la tienen todavia, copiando lo escrito por ' boludos ignorantes, la cuestión no existiria, en esto y en muchas otras cosas.

En las tiras diarias que se presentan arriba queda sin duda todo.

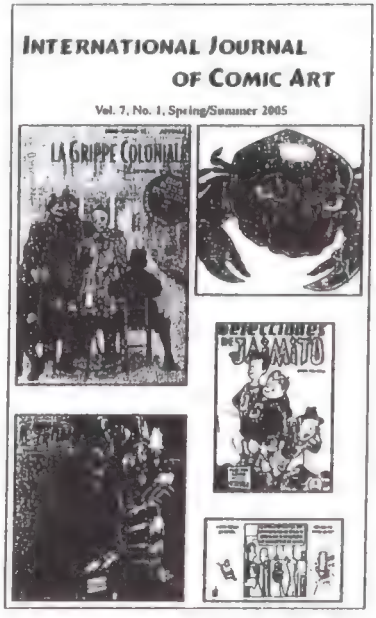
El color es gris, como el can se llama Diablo.

F.T.J.

Una enciclopedia para no perderse, pedidos a:
GERARD THOMASSIAN.
LIBRAIRIE FANTASMAK.
17, rue de Belzunce.
75010 Paris. Francia



John A. Lent
669 Ferne Blvd.
Drexel Hill, PA 19026



Por primera vez en inglés
se publica una concisa, pero documentada Historia, sobre el Tebeo Valenciano y español, con ilustraciones y anécdotas.

Informes: http://www.ijoca.com

EL BOLETÍN
CARLOS - TERE
Cerdeña, 112-3º-4ª
08018 BARCELONA

BOLETIM DO CPBD

Edição Clube Português de Banda Desenhada
Av. Duque d'Ávila, 26 - 2º - 1000-141 LISBOA

COMICS JAVIER
COMPRA/CAMBIO/VENTA
TEBEO ANTIGUO Y MODERNO

SERVICIO DE VENTA POR CORREO.

Austrias Marc, 86-88, 5º 9ª
08013 BARCELONA
Tel. 93/2329239
Móvil 670696507

NUEVA DIRECCIÓN WEB
http://javierconics.iespana.es
e-mail: svilasis@pie.xtec.es

MERCADO DE SAN ANTONIO
PARADA Nº 219

TEBEOSBLOG
WWW.TEBEOSFERA.COM,
SPAIN

VIEW MY COMPLETE PROFILE

EL PUMA, LA CENSURA Y EL COLECCIONISTA

Francisco Tadeo Juan

Pues señor....Como decian antes, ante una información de un amigo y suscriptor, Manuel Mateo de Oliva, el cual me afirmaba que un coleccionista y muy amante del serial, vecino de Madrid, o por alli, cuyo nombre, Roberto Teja, no me decia nada, pero me inspiraba confianza, al margen de que no desprecio información alguna que crea de utilidad para la historia de nuestro Tebeo, me puse a indagar, puesto que lo indicado de HABER DOS NUMEROS 10 de la segunda serie de EL PUMA era una verdadera curiosidad y totalmente desconocida por todos, amigos y biografos de Martínez Osete como Jose Luis Baron Sese; al menos eso creo.

Me puse a investigar y en efecto, despues de un golpe de suerte encontre los dos nº 10, con portadas diferentes y diferencias tontas, como todo lo que hacia censura, regida por un cura fanatico y un secretario arrivista, aunque, a fuer de ser sincero, con el tiempo, y el materiel del cura censor, algo, no demasiado, aprendió el secretario, pero como cada uno en su region hacia de su capa un sayo, en Barcelona al pobre editor Marco, tambien le dieron "recomendaciones", "avisos" y, lo que es peor, retirar un ejemplar y reeditar otro, con el colmo de hasta cambiar el titulo.

Y esto que hoy por hoy," no es lo correctamente politico", ni religioso, añado yo, hay quien va por ahi viviendo del cuento y este disfrazado de "conferencias".

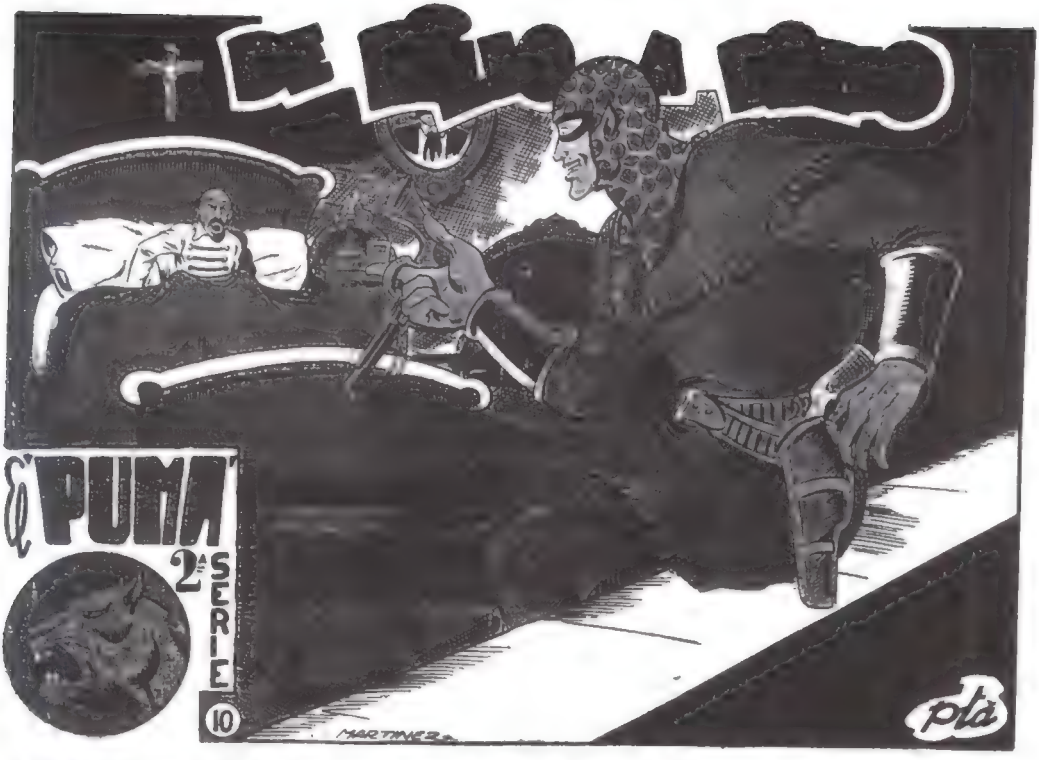
"Son las cosas del querer", de la vida, de las mafias, de las sectas...

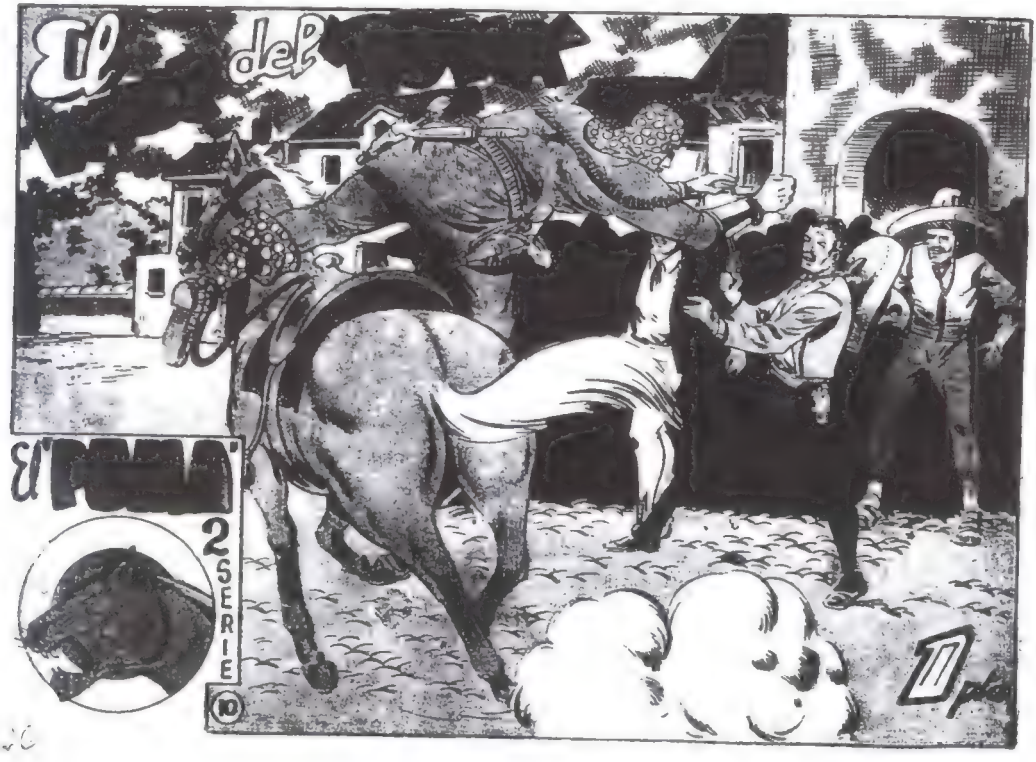
Y como "el caso es andar" que decia Cecilia cuando en"esta España nuestra" no se podia decir nada, ahi queda eso.

La edición primera fué retirada cuando ya se habian distribuido algunos ejemplares y a las corridas se imprimio otra, otro numero 10, el original, tiempo despues se aprovecharia, los que no fueron triturados, para incluirlos en los sobres sorpresa, estan sin la punta recortada pero se puede identificar por la señal que ha quedado al doblar el cuaderno en dos.

Asi que ya lo sabe el sufrido coleccionista, aficionado y demas, a buscar y comenzar de nuevo O NO TIENEN LA COLECCION COMPLETA.

Y ya"pueden decir misa", el coleccionista especulador y demas tribu, que hasta el Papa rectifica.....


El PUMA
2ª SERIE
10
MARTINEZ
pla


El
del
El PUMA
2ª SERIE
10
pla

10

DE PILLO A PILLO

Guión de: J. B. ARTIÉ

EL 'PUMA' Y SUS TRES COMPAÑEROS 'CHARRO LOCO', ALONSO Y REINA, CORREN GRANDES PELIGROS BURLANDO A LOS SICARIOS DEL NUEVO GOBERNADOR EN EL PALACIO DE ESTE.

¡COMO QUE LOS HEMOS BURLADO!

NO OPINO YO LO MISMO. ESOS DISPAROS HABRAN SEMBRADO LA ALARMA EN TODO EL PALACIO.

PUES ESPEREMOS QUE DIOS NO NOS DEJE DE SU MANO TODAVIA.

¡ALLI! ¡ESTAN ALLI! ¡FUEGO!

¡NO OS LO DIJE YO!

VAMOS A EMPLEAR LA MISMA TACTICA DE ANTES, REINA Y ALONSO RETROCEDED UNOS METROS.

NOSOTROS OS CUBRIREMOS Y DESPUES LO HAREIS VOSOTROS.

POCO A POCO Y PROTEGIENDOSE LOS UNOS A LOS OTROS FUERON RETROCEDIENDO HASTA...

EL VALOR del PUMA

10

EL 'PUMA' Y SUS TRES COMPAÑEROS 'CHARRO LOCO', ALONSO Y REINA, CORREN GRANDES PELIGROS BURLANDO A LOS SICARIOS DEL NUEVO GOBERNADOR EN EL PALACIO DE ESTE.

¡COMO QUE LOS HEMOS BURLADO!

NO OPINO YO LO MISMO. ESOS DISPAROS HABRAN SEMBRADO LA ALARMA EN TODO EL PALACIO.

PUES ESPEREMOS QUE LA SUERTE NO NOS DEJE DE SU MANO TODAVIA.

¡ALLI! ¡ESTAN ALLI! ¡FUEGO!

¡NO OS LO DIJE YO!

VAMOS A EMPLEAR LA MISMA TACTICA DE ANTES, REINA Y ALONSO RETROCEDED UNOS METROS.

NOSOTROS OS CUBRIREMOS Y DESPUES LO HAREIS VOSOTROS.

POCO A POCO Y PROTEGIENDOSE LOS UNOS A LOS OTROS FUERON RETROCEDIENDO HASTA...

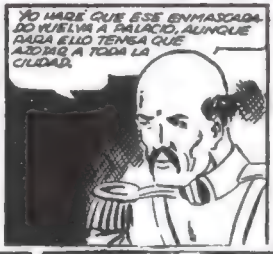
¡AHORA VERÁS!
¡TOMA GRINGO! ¡LOS MEJICANOS NO NOS DEJAMOS PISOTEAR POR EXTRANJEROS!
¡REBELDE!
¡AY!
¡HEMOS DE ARRANCARTE LA PIEL A TIRAS!
¡POR AMOR A DIOS BASTA!
¡APARTA, INSENSATO!
AZOTADME A MÍ PERO DEJAD A ESTE INFELIZ EN PAZ.
APÁRTESE DE UNA VEZ O LOS AZOTAREMOS A LOS DOS.
HÁGANLO SI CON ELLO QUEDAN SATISFECHOS SUS INSTINTOS.
¡AHORA VERÁS!
¡TOMA GRINGO! ¡LOS MEJICANOS NO NOS DEJAMOS PISOTEAR POR EXTRANJEROS!
¡REBELDE!
¡AY!
¡HEMOS DE ARRANCARTE LA PIEL A TIRAS!
¡POR COMPASIÓN! BASTA!
¡APARTA, INSENSATO!
AZOTADME A MÍ PERO DEJAD A ESTE INFELIZ EN PAZ.
APÁRTESE DE UNA VEZ O LOS AZOTAREMOS A LOS DOS.
HÁGANLO SI CON ELLO QUEDAN SATISFECHOS SUS INSTINTOS.

ENTRETANTO EN OTRO LUGAR BIEN DISTINTO DE AQUELLA LUJOSA MANSIÓN. EL "PUMA" Y SUS AMIGOS...

ESE MISERABLE HA ACEPTADO NUESTRO RETO.
DEBERIAMOS VOLVER A PALACIO Y AJUSTARLE LAS CUENTAS.
ESO ES LO QUE DESEA QUE HAGAMOS.

¿CREE QUE NOS TIENE PREPARADA UNA EMBOSCADA?
ESTOY SEGURO DE ELLO Y NO SE-REMOS NOSOTROS QUIENES LE SIGAMOS EL JUEGO.
¿ENTONCES VAMOS A DEJAR QUE SIGA AZOTANDO IMPUNEMENTE A ESA POBRE GENTE?

AL DÍA SIGUIENTE EL GOBERNADOR HECHO UNA FURIA POR NO HABER PODIDO CAPTURAR AL "PUMA" SE DISPUSO A DESCARGAR SU IRA CONTRA LOS INFELICES HABITANTES DE CHIHUAHUA.



ENTRETANTO EN OTRO LUGAR BIEN DISTINTO DE AQUELLA LUJOSA MANSIÓN. EL "PUMA" Y SUS AMIGOS...

CREE QUE NOS ENE PREPARADA NA EMBOSCADA?
ESTOY SEGURO DE ELLO Y NO SE-REMOS NOSOTROS QUIENES LE SIGAMOS EL JUEGO.
¿ENTONCES VAMOS A DEJAR QUE SIGA AZOTANDO IMPUNEMENTE A ESA POBRE GENTE?

AL DÍA SIGUIENTE EL GOBERNADOR HECHO UNA FURIA POR NO HABER PODIDO CAPTURAR AL "PUMA" SE DISPUSO A DESCARGAR SU IRA CONTRA LOS INFELICES HABITANTES DE CHIHUAHUA.

¡AHÍ ESTÁ!
¡ATRÁS!, ¡NADIE DEBE TOCAR AL GOBERNADOR! ¡ATRÁS O DISPARO!
TÚ NO PUEDES HACER ESO. ESE MALVADO NOS PERTENECE.
SOY YO QUIEN LO HA CAPTURADO Y POR LO TANTO ES MI PRISIONERO.
¡SUJETADLO, MUCHACHOS!
¡OOOH!
INMEDIATAMENTE EL "PUMA" FUÉ IMPOVILIZADO POR VARIOS PARES DE BRAZOS MIENTRAS...
...OTROS TANTOS SACABAN AL ATEMORIZADO GOBERNADOR DE LA CARROZA.
¡COLGAD A ESE VERDUGO!
POCO DESPUÉS DE ESTOS HECHOS LLEGABAN LOS AYUDANTES DEL "PUMA" AL LUGAR DONDE SE HALLABA ESTE.
¿QUÉ OCURRIRÁ ALLÍ?
ALGO GRAVE. ¡VAMOS!
¡SOLTADLO INMEDIATAMENTE!
GRACIAS A DIOS QUE HABÉIS LLEGADO. HEMOS DE IMPEDIR QUE AHORQUEN AL GOBERNADOR. ESOS LOCOS SE LO HAN LLEVADO.

PRÓXIMO EPISODIO: LA VOLUNTAD DE UN PUEBLO.

¡AHÍ ESTÁ!
¡ATRÁS!, ¡NADIE DEBE TOCAR AL GOBERNADOR! ¡ATRÁS O DISPARO!
TÚ NO PUEDES HACER ESO. ESE MALVADO NOS PERTENECE.
SOY YO QUIEN LO HA CAPTURADO Y POR LO TANTO ES MI PRISIONERO.
¡SUJETADLO, MUCHACHOS!
¡OOOH!
INMEDIATAMENTE EL "PUMA" FUÉ IMPOVILIZADO POR VARIOS PARES DE BRAZOS MIENTRAS...
...OTROS TANTOS SACABAN AL ATEMORIZADO GOBERNADOR DE LA CARROZA.
POCO DESPUÉS DE ESTOS HECHOS LLEGABAN LOS AYUDANTES DEL "PUMA" AL LUGAR DONDE SE HALLABA ESTE.
¿QUÉ OCURRIRÁ ALLÍ?
ALGO GRAVE. ¡VAMOS!
¡SOLTADLO INMEDIATAMENTE!
GRACIAS A DIOS QUE HABÉIS LLEGADO. HEMOS DE IMPEDIR QUE AHORQUEN AL GOBERNADOR. ESOS LOCOS SE LO HAN LLEVADO.

PRÓXIMO EPISODIO: LA VOLUNTAD DE UN PUEBLO.

EDITORIAL MARCO — Mariano Cubí, 207

CONVERSACIÓN CON JOAQUIN BERENGUER ARTÉS

" Efectivamente tuve problemas con la censura, sobre todo con la sayaca, pero no recuerdo exactamente como fué este asunto , seria algo que solucionarian el editor y Martinez. Lo que si recuerdo es que por motivos economicos, Martinez, tuvo un enfrentamiento con el editor y dejo el serial, (asi que el nº 15 de EL PUMA lo dibujo otro, segun he comprovado. F.T.J.), pero solo duró un cuaderno, se pusieron de acuerdo enseguida, ya que el serial daba buenas ganancias".

-- CAMBIANDO DE SERIAL LE PREGUNTO COMO SE LE OCURRIO MATAR AL MEJOR AMIGO Y SEGUNDO PERSONAJE EN "EL DIABLO DE LOS MARES" UN CASO INSOLITO EN LA HISTORIA DEL COMIC-TEBEO-HISTORIETA. -----

¡JUSTICIA SEÑOR PIRATA, JUSTICIA!
NO SOMOS PIRATAS, SEÑORA, SI NO PROSCRITOS. LEVANTAOS, SE HARÁ JUSTICIA.
DOS DE VUESTROS HOMBRES HAN ASALTADO MI CASA, HAN HERIDO A MI MARIDO QUE QUERIA DEFENDERME. Y YO HE ESCAPADO DE SUS GARRAS POR VERDADERO MILAGRO.
BART, COGE CUATRO HOMBRES Y ACOMPAÑA A ESTA SEÑORA, MIRA SI PUEDES HACER ALGO POR EL HERIDO Y TRÁEME A ESTOS MISERABLES.

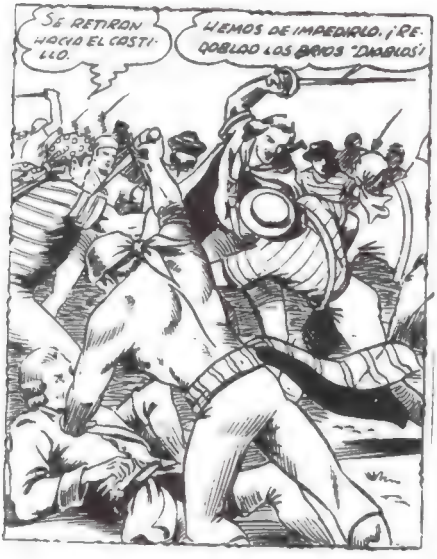
AUN QUE MUCHOS DE LOS HOMBRES DEL "DIABLO DE LOS MARES" ERAN MALHECHORES NATOS, TAMBIEN LOS HABIA HONRADOS, ASI QUE BART ESCOGIO CUATRO ENTRE LOS MUCHOS QUE SE OFRECIERON.

5
DESPUÉS DE COMPRAR EL TRAJE Y AL DOBLAR UNA ESQUINA..
¡IDIOTAS! APARTAOS DEL CAMINO DEL BARON DE LEJOC.
CONQUE EL BARON DE LEJOC. TENGO UNA CUENTA PENDIENTE CON VOS

NO PONGAIS EN VUESTRA BOCA EL NOMBRE DEL QUE ... NASTEIS, JUNTO CON OTROS.
¡DEFENDEOS!
¡PARDIEZ QUE SEREIS EL ULTIMO QUE LA EMPUÑEIS!

" Es algo muy personal, muy emotivo... Tienes razon en que Bart, el amigo y compañero de"EL DIABLO DE LOS MARES" es algo que , efectivamen mente no es corriente, la historia es esta:Una de las muchas personas, lectores que escribian a la editorial, de ambos sexos, pues la historia la leian tanto, mujeres como hombres y niños o adolescentes, y que se interesaban y habian tomado afecto a Bart, una de estas personas, ya digo, ERA MI MADRE, la cual seguia el serial y siempre me comentaba cosas de Bart, lo que me estimulaba,y yo iba dandole mas y mas importancia a sus andanzas.

¿QUE BART? ¿HABEIS ENCONTRADO ALGO?
EN EL GALEON NO PERO EN LA PLAYA SE VEN CLARAMENTE LAS HUELLAS DE LOS FUGITIVOS QUE SE INTERNAN EN LA SELVA.
BIEN, PARTIREMOS INMEDIATAMENTE TRAS ELLOS CON LA MITAD DE NUESTROS HOMBRES. LA OTRA MITAD, A TUS ORDENES, QUEDARA AL CUIDADO DE LAS NAVES Y LAS MUJERES.
ESO SI QUE NO. NOSOTROS VENIMOS CON VOS
HORAS DESPUES BART. MALHERIDO INTENTA INCORPORARSE
TENGO QUE SABER.. QUE.. HA SIDO DE JOE.
¡TODOS MUERTOS!... ¡Y JOE NO ESTA ENTRE ELLOS! ¿ESTARA PRESO? HE DE... LLEGAR HASTA EL "DIABLO"...
BART SE DA CUENTA DE QUE LE SERA' MUY DIFICIL LLEGAR HASTA SU CAPITAN. PUES DEBILITADO POR LA SANGRE PERDIDA, SUS PIERNAS CASI SE NIEGAN A SOSTENERLO. A PESAR DE TODO Y HACIENDO UN ESFUERZO SOBREHUMANO CONSIGUE...
¿QUIEN SOIS? ¿DONDE ESTOY
TRANQUILIZATE BART. ESTAS ENTRE AMIGOS. CUENTANOS QUE HA PASADO.
BART. REANIMADO POR EL LICOR CONSIGUE HABLAR A PESAR DE SUS PENAS.
¡AH! SI... AHORA RECUERDO... TODOS MUERTOS... ES HORRIBLE... Y... JOE...
DE SAPA... ...RECIDO.



EN AQUEL MOMENTO, UN SOLDADO, ESPADA EN MANO, SURGIÓ A ESPALDAS DE "DIABLO" Y SE DISPUSO A HERIRLO TRAICIONERAMENTE

FIN

PRÓX NÚMRO:

LA MUERTE DE BART

LA MUERTE DE BART
Por Antón
Al ver Bart que un soldado se disponía arrojarse espada en mano sobre Diablo....
... de un formidable salto se interpuso entre los dos...
¡Al fin caeras!

... costandole la vida tu noble accion

¡Oh Dios mio! ¡Esta muerto!
se ha sacrificado por nosotros. Era un noble compañero y he de vengarlo

He de dar muerte a ese traidor pero ya habra huido
Por alli escapa corriendo

¡Lo alcanzare! No te muevas de aqui Esther
por lo que mas quieras ten cuidado

¡Ya eres mio!
¡Favor! ¡Piedad! No me mateis

¡Limon, Wenkis! El Capitan os llama.
Que espere! Que acabe con este.
Esto te salva de mi escarmiento.

Luego seguiremos.
Yo no se como los demas te encuentran simpatico.

¿Que quereis, Capitan? ¿Porque os pasa? ¿Que calds son esas? ¡No contestais!

POR TODO CONTESTACION, LOS HOMBRES DE DIABLO SE ABRIERON EN DOS FILAS Y EL CODOVERDE
¡¡BART!!
¡BOLT, BOLT, SOY TU AMIGO LIMON! ¿PORQUE NO CONTESTAS? ¡ESTAS MUERTO!
¿QUIEN HA SIDO CAPITAN? ¡POBRE BOLT, ERA MI MEJOR AMIGO!
DIO SU VIDA POR LA MIA LIMON.
8
SOLO ASI PODIA MOVIL UN HOMBRE DE TAN GRANDE CORAZON. PERDONAD SI NO PUEDO CONTENER MI TRISTEZA
Y POR LA AMARILLENTA FAZ DE LIMON, SE DESLIZARON DOS GRUESOS LAGRIMONES POR UNA VEZ, EL HOMBRECILLO QUE CAUSABA RISA, PUSO LA CONSOJA EN EL CORAZON DE SUS AMIGOS.
VAMOS LIMON, YO NADA PODEMOS HACER POR EL. CALMATE.
TENEIS LATON. PELO... ES QUE... NO PUEDO HACER LE NADA.
HEMOS DE DARLE SEPULTURA ¿DONDE LO HACEMOS?
AQUI DONDE CAYO. SI NO OS OPONEIS

Desgraciadamente un dia repetinamente mi madre falleció; el duro golpe golpe me afecto mucho y cada dia me resultaba mas y mas dificil ocuparme de Bart, pues me traia recuerdos dolorosos y tristes de mi querida madre, pense en aquello de muerto el perro muerta la rabia, y sin pensarlo, elimine al pobre Bart.

De ese modo , poco a poco recupere el animo sin , por ello, olvidar a mi madre."

"Problemas con la censura siempre habia, pero yo, volviendo a lo mas gordo, con el puñal de EL PUMA, llamado ""sayaca"", obedecia durante un tiempo, pero despues volvia a sacarla con sus efectos escalofriantes de mostrar una calavera, un esqueleto completo, cosa que consideraba valida y no pare censurar, como entonces el censor pensaba, al igual que la violencia... Ya sabes, los muertos por bala, o por sable que atraviesa el cuerpo, como en EL DIABLO DE LOS MARES, EL PUMA y otras historias mias."

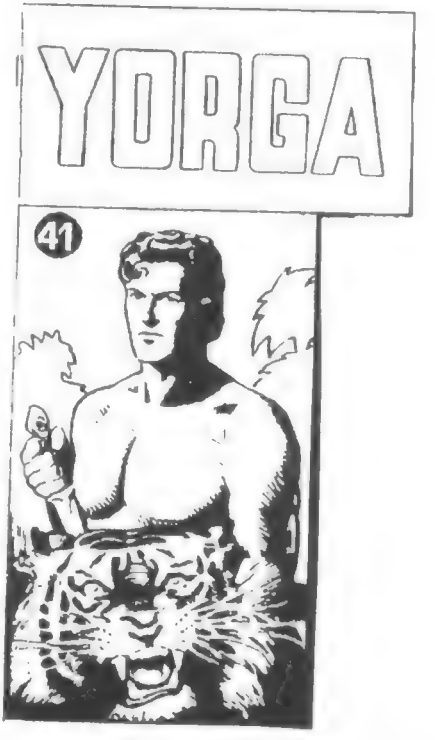
POR LA TRANSCRIPCION:

FRANCISCO TADEO JUAN
Valencia 5 Junio 2007

YORGA, UN TARZÁNIDO MÁGICO

Por Agustín Riera Torres

Entre los muchos personajes de tarzánidos existentes en la literatura gráfica, sobresale éste, por su originalidad, debida al guión de Gian Luigi Bonelli, y por el hecho de haber sido realizado por el gran artista Antonio Canale (Tony Chan), autor también de **Amok**.



En la India, unos facinerosos bajo el mando de Hans Himmer se apoderan de una plantación para hacerse con un yacimiento de diamantes, matando a sus propietarios. Marco, el niñito del matrimonio asesinado es salvado por Talib, un fiel criado, y confiado al cuidado del gran faquir Agor, dotado de poderes sobrenaturales, quien cría y educa al muchacho durante 20 años, llamándole Yorga y enseñándole el leguaje de los animales, los misterios de la jungla y los secretos de las ciencias ocultas. Así, la jungla acoge al niño como una madre y llega a reconocerle como su único dueño y señor. Yorga llega a poseer el poder de visión, el hipnotismo, el desdoblamiento de personalidad y la capacidad de leer el pensamiento. Con sus poderes se erige en señor y defensor de la jungla y sus habitantes.

Yorga conoce a Leila Doney (nº 22 de la revista Cow-Boy; nº 3 de los cuadernos) al salvarla de las garras de un tigre cuando la muchacha huía en la jungla. La huérfana Leila había aceptado un puesto de secretaria para el sindicato diamantífero, uno de cuyos propietarios es Himmer, quien quiere abusar de ella. La muchacha trató de encontrar ayuda en la amiga de Himmer, la javanesa Maya, quien se rió de ella. Leila logró escapar internándose en la jungla, hasta que encontró a Yorga.

Sintiendo su muerte próxima, Agor revela a Yorga el misterio de su origen (Nº 23 de la revista y cuaderno nº 4), revelándole la identidad de los asesinos de sus padres y dejándole un anillo que le valdrá el respeto de todas las sectas de la India. Yorga y Leila deciden vivir juntos desde ahora (nº 25 de la revista).

Yorga hace eliminar por sus amigos de la jungla a los asesinos Bolton y Manuel (nº 29). Luego Yorga y Leila son comisionados por el espíritu de Angor para liberar del tirano

Peter Coliman, otro de los asesinos de sus padres, quien se ha adueñado del poder en el reino de Bielangor. Yorga continúa ejecutando su venganza, sin ser él mismo quien ejecuta a los asesinos. En la siguiente aventura, Yorga elimina una secta de sacrificadores de vidas humanas, sin conexión con su venganza.

Desde el nº 25 de la revista Cow-Boy, hasta el nº 40, las aventuras de Yorga continúan, pero Bonelli y Canale son reemplazados por otros autores, también de calidad, aunque menor, y sin acreditar. Quizás Bonelli y Canale dejaron a Yorga para consagrarse a una aventura de ciencia ficción publicada en la misma revista, **I Dominatori dell'Abisso**, al tiempo que lanzaban otro personaje que tendría extraordinario éxito, no sólo en Italia, sino en toda Europa, incluso España, **Amok**.

En las aventuras "apócrifas" de la revista Cow-Boy, Yorga hace eliminar por sus amigos de la jungla a los asesinos Bolton y Manuel (nº 29). Yorga y Leila son luego comisionados por el espíritu de Agor para liberar del tirano Peter Colman (otro de los asesinos de sus padres) al reino de Bielagor del que el criminal se ha apoderado. Yorga continúa su venganza, pero dejando la ejecución de la misma en manos de sus amigos o de los animales. En la siguiente aventura, Yorga destruye una secta de sacrificadores humanos, sin relación con su venganza.

Tras una breve ausencia de las páginas de la revista, vuelve Yorga en el nº 47 con sus autores originales y con la continuación de la historia donde la habían dejado interrumpida con el cambio de autores. En este número se cogen algunas de las viñetas finales del cuaderno nº 4 (editado en 1946) y se continúa la historia.

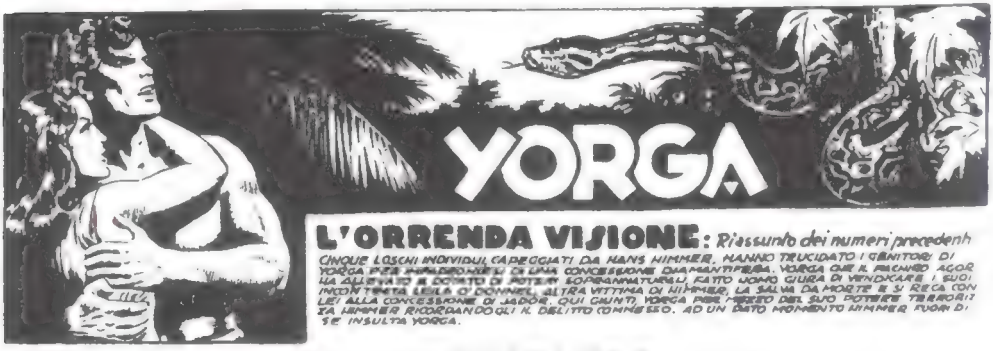
En las conversaciones entre Himmer y Maya, es evidente que son amantes y, además, se ponen de acuerdo para cada uno llevar su vida, pues Maya se enamora de Yorga, tratando incluso de matar a Leila. En la edición española, por supuesto, aparece Maya como la esposa de Himmer, atenuando la locura de la javanesa por el rey de la jungla. Y Yorga comienza su venganza, causando la muerte de Himmer y yendo tras los otros, sin tener en cuenta los episodios realizados por el otro dibujante.

Tras satisfacer su venganza, eliminando a los 5 compinches, Yorga vive otras aventuras (a partir del nº 13 de los cuadernos), defendiendo la jungla de la intrusión llena de avidez de bandidos y criminales, en particular el poderoso Escorpión, un chino con los rasgos del famoso Ming, de Flash Gordon. Esta aventura termina en el nº 32. En el número siguiente comienza la aventura de La Pantera Negra, una descendiente de Gengis Khan que quiere apoderarse de "la Espada de Fuego", la espada de Tamerlán, para conquistar la India. La serie española termina con esta aventura en el nº 42.

Aún se publicó otra aventura de Yorga en las páginas de una revista efímera, aunque de calidad, 3 Storie Avventurose, titulada Gli Uomini Leopardo, donde Yorga hace frente al príncipe Sura-Khan y sus acólitos, Tahio-Jai, el gran mago siamés y el profesor Xarov, quienes quieren someter la jungla bajo su voluntad con la ayuda de sus hordas de hombres leopardo

La sensualidad y realismo del dibujo de Antonio Canale se manifiesta en su tratamiento de la figura humana, así como en los rasgos de los personajes. Desgraciadamente, como era costumbre en España en aquella época, las siluetas femeninas son "revestidas" y ennegrecidas para disimular sus formas, borrando pechos y piernas. Sin embargo, a pesar de que separan los rostros de Yorga y Leila cuando se besan, se olvidaron de precisar el casamiento que nunca se llegó a realizar, siendo un ejemplo de vida en concubinato.

Yorga es un Tarzán de la India, con poderes sobrenaturales. El personaje es una mezcla inteligente de Tarzán, del Libro de la Selva de Kipling y con ambientes y personajes propios de las novelas de Salgari, autores todos ellos muy apreciados y perfectamente asimilados por los autores. Con todo, Bonelli y Canale introducen tantos matices personales que el personaje tiene su propio mérito, resultando una obra original.


YORGA
L'ORRENDA VISIONE: Riassunto dei numeri precedenti
CINQUE LOSCHI INDIVIDUI CAPEGGIATI DA HANS HIMMER, HANNO TRUCIDATO I GENITORI DI YORGA PER APPROFITTARE DI UNA CONCESSIONE GIAMMAI FATTA. YORGA CHE IL PADRE AGORA LA AVEVA DOTATO DI POTERI SOPRANNATURALI, FATTO UOMO GIURA DI VENDICARSI. I SUOI INCONTRASTA LEILA DI DONNEL, ALTRA VITTIMA DI HIMMER, LA SALVA DA MORTE E SI RECA CON LEI ALLA CONCESSIONE DI JADOR. QUI GIUNTI YORGA PER MERITO DEL SUO POTERE TERRORIZZA HIMMER RICORDANDOGLI IL DELITTO COMMESSO. AD UN DATO MOMENTO HIMMER FUGGE DI-
'SE' INSULTA YORGA.

YORGA Nº 5

CON UN BALZO DA TIGRE LA GIAVANESE SI PRECIPITA VERSO LA CAMERA DI LEILA E
QUELLA PERFIDA INTRIGANTE
TROVATO L'USCIO CHIUSO A CHIAVE NE FA SALTARE LA SERRATURA A COLPI DI RIVOLTELLA
LA SOPPRIMERO' COME UNA SERPE VELENOSA!
L'USCIO SI SPALANCA, MA PRIMA CHE MAYA POSSA METTERE IN ESECUZIONE IL SUO PIANO OMICIDA, YORGA INTERVIENE.
AH!
UN ATTIMO DOPO LA PERICOLOSA GIAVANESE DISARMATA VIENE GETTATA A TERRA
YORGA!
PRESTO, LEILA, SEGUIMI, NON ABBIAMO UN MINUTO DA PERDERE!
PERICOLI OGNI GENERE MINACCIANO ANCORA YORGA E LEILA!
Leggete il prossimo fascicolo dal titolo
IL RE delle TENEBRE

YORGA Nº 6 (COMPARAR CON LA EDICIÓN ESPAÑOLA)

Datos técnicos e históricos

El personaje comenzó a publicarse en la revista **Il Cow Boy** (De Leo), 63 números 34,7x24,7 publicados del 12/08/1945 al 22/11/1946. Yorga apareció del nº 8 (30/09/1945) al nº 40 (19/06/1946) y del nº 47 (13/07/1946) al nº 63 (28/11/1946), bajo el título general de **Yorga il Vendicatore**. Esta revista publicó también lo que muchos consideran la obra maestra de Canale: **I Dominatori dell'Abisso**, una excelente obra de ciencia ficción, también con guión de Bonelli. Ambas series quedaron inconclusas al suspenderse la publicación de la revista, pero se publicaron completas mas tarde.
Del nº 8 al 12, Yorga tuvo 1 página en color; del nº 13 al 40, 2 páginas centrales en color; del nº47 al 57, tiene los honores de la portada y contraportada en color; en los nº 58 y 59, portada en color y 1 página interior en blanco y negro; del nº 60 al 63, portada en color. En el anuncio del número 7 se presentaba como "El Rey de la Jungla".
No se publicó la totalidad de las páginas de la revista Cow Boy en las reediciones en cuadernos. El siguiente contenido de la revista no figura en la edición de 1949: nº 21, 5 viñetas se han suprimido; nº 23, 2 viñetas suprimidas; nº 24, una página suprimida y una viñeta cambiada. Del nº 25 al 40, no se reprodujeron las páginas en la serie de 1949. Pero es verdad que los dibujos no eran de Canale, sin firma, y parece hasta que el guión no es de Bonelli, siendo reemplazados quizás para que Canale pudiera dedicarse a I Dominatori dell'Abisso y Amok. En el cuaderno nº 4, de 1949, desde la página 3 se añade una secuencia de 4 páginas y media para hacer la relación con la continuación, que se encuentra en el nº 47 de Cow Boy y continúa hasta el nº 63, quedando la aventura inconclusa al cese de la revista y completándose en la serie de cuadernos. Canale retomó la historia donde la había dejado y la completó, haciendo la transición con las páginas dibujadas en los números 47 al 63 y saltando así todo lo que dibujó su reemplazante en ella. También dibujó un episodio que no fue publicado y que se editó más tarde en la revista 3 Storie Avventurose.
Al año siguiente se publicaron en **Yorga**, Edizioni Junior, cuatro álbumes de 10 páginas más portadas, 17,4x25, que se presentaron como suplementos a la revista, en coedición con Bonelli y con el impresor, y que recogían el material de los primeros números, añadiendo unas páginas para concluir la primera aventura, sin tener que publicar la continuación que había aparecido en la revista.

Relación de episodios
1. Il Re Della Giungla. (15/02/1946)
2. L'agguato mortale. (15/03/1946)
3. Il Tempio Della Morte. (15/04/1946)
4. Il vendicatore. (30/04/1946)

Yorga volvió a aparecer en su propia colección: **Yorga**, cuadernos semanales de 10 páginas más portadas 15x20,6, de las Edizioni Juventus, del 28/08/1949 al 11/06/1950. Guión de Gian Luigi Bonelli (firma J.B. O'Nelly en el nº19 y luego G.B. O'Nelly desde el 21), dibujos de Antonio Canale (Tony Chan) del nº 1 a la mitad del cuaderno 10, Franco Donatelli del nº 10 al 20, Marcello Merli del nº 21 al 32, y Franz (Francesco Gamba), del 33 al 41. Los primeros 4 números reproducen portadas e interiores de la edición de 1946. Desde el nº 5, la colección toma el nombre de **Albi Yorga**.

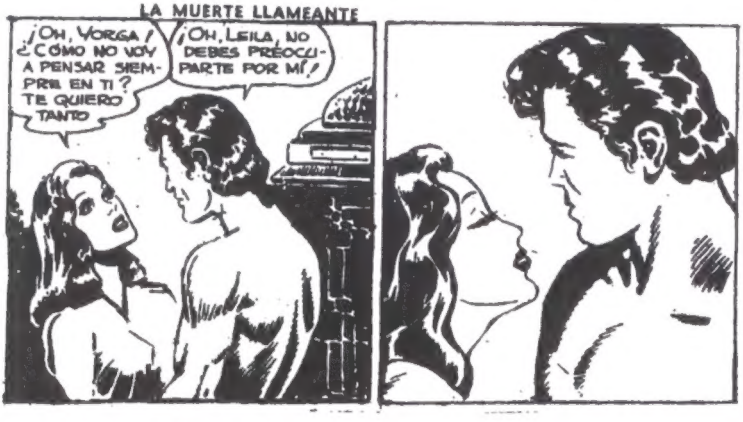
La edición española de estos cuadernos fue publicada por la Hispano Americana de Ediciones en 1950, 42 cuadernos 16,5x23,5

Relación de episodios de la edición italiana	Edición española
1. La potenza del Fachiro.	1. La potencia del faquir.
2. Dominatore della jungla.	2. El Dominador de la selva.
3. Il Tempio della Morte.	3. El Templo de la Muerte.
4. La magia di Yorga.	4. La magia de Yorga.
5. L'orrenda visione.	5. Horrenda visión.
6. Il Re delle Tenebre.	6. El Rey de las Tinieblas.
7. La carica selvaggia.	7. Carga salvaje.
8. La morte tra le fiamme.	8. La muerte llameante.
9. Il Monaco Rosso.	9. El Capuchón Rojo.
10. Il Lupo Grigio.	10. El Lobo Azul
11. La Rocca di Gundar.	11. La Roca de Gundar.
12. La vendetta si compie.	12. Venganza cumplida.
13. La fine di Scarlet.	13. El fin de Scarlet.
14. Al guado di Nimbor.	14. La llamada al Escorpión.
15. Il potente nemico.	15. Poderoso enemigo.
16. Il traditore.	16. El traidor.
17. La morte volante.	17. Ataca el Escorpión.
18. Lo scheletro che uccide.	18. La sombra de Yorga.
19. I vendicatori della Giungla.	19. El vengador de la selva.
20. Miraggio spaventoso.	20. Espejismo.
21. La diabolica invenzione.	21. Diabólica invención.
22. I mostruosi « Robot »	22. Monstruos de acero.
23. Lotta fra giganti.	23. Lucha entre gigantes.
24. Ombre in agguato.	24. Sombras en acecho.
25. Nel rifugio dello Scorpione.	25. En el refugio del Escorpión
26. La rivincita di Yorga.	26. Base S.D.M. destruida.
27. Zanne insanguinate.	27. Garras mortales.
28. La gola fatale.	28. El desfiladero fatal.
29. Giungla in allarmi.	29. Alarma en la selva.
30. In trappola.	30. En la trampa.
31. L'orribile tortura.	31. Horrible tortura.
32. L'ultima battaglia.	32. La última batalla.
33. La Pantera Nera.	33. La Pantera Negra.
34. La trappola di morte.	34. Trampa de muerte.
35. Nella gola del drago.	35. Prisionero.
36. Notte di terrore.	36. Noche de terror.
37. Oltre l'abisso.	37. En el abismo.
38. La Valle del Silenzio.	38. El Valle del Silencio.
39. Il Dio Rosso.	39. El Dios Rojo.
40. Duello mortale.	40. Duelo a muerte.
41. L'ultima lotta.	41. Lluvia de lanzas
	42. Última lucha.

En la edición española de los cuadernos de 1949, publicada en 1950/51 por la Hispano Americana, hay un número más que se añadió seguramente para terminar la colección en número par, pero el contenido es idéntico, sólo que se han alargado las viñetas y añadido algunos textos para hacer dos cuadernos del último de la serie original. Se han retocado casi todas las portadas, suprimiendo esqueletos (nº 8, 9, 18, 20), mordeduras de animales (nº 19, 27), fuego devorador (nº 5), el escote de Leila (nº38), y, por supuesto el nº 42 lleva una portada horrible.
En los interiores encontramos también la censura clásica de la época.
Una verdadera masacre con relación al original, pero al menos tiene el mérito de existir, ya que en Francia sólo se publicaron 7 cuadernos.

La revista **3 Storie Avventurose**, de la Dardo, 23/02 al 29/06/1954, publicó sólo 10 números 21x15,4, y en los 4 primeros apareció una aventura inédita de Yorga, dibujada por Antonio Canale: **Gli Uomini-Leopardo**, con un total de 32 páginas.

QUALCHE ORA DOPO, YORGA E' DI RITORNO AL TEMPIO, DOVE LEILA LO ATTENDEVA CON ANGIA.
ECCOMI DI RITORNO LEILA!
YORGA! FINALMENTE!
O YORGA, E COME POTREI NON PENSARE TI SEMPRE?... TI VOGLIO TANTO BENE!
PICCOLA CARA, NON DEVI MAI STARE COSI IN PENA PER ME!



EL FIN DE LA ÉPOCA DORADA DEL CÓMIC

The Virtue of Vera Valiant

WE SAW YOU ON THE YESTERDAY SHOW, VERA.
OH, THAT WAS WHEN ORVILLE ODOM INTERVIEWED ME IN THE HOSPITAL.
I THOUGHT NOBODY WATCHED HIS SHOW.
RIGHT! THE RATINGS ARE SO LOW, THE ONLY PLACE IT'S LISTED IS THE GUINNESS BOOK OF RECORDS!
EVEN WE TUNED IN BY ACCIDENT.
STAN LEE FRANK SPRINGER 1-7
AND YOU WERE SUPERB! SUCH ANGUISH! SUCH SORROW!
YOUR PROBLEMS MAKE OUR SOAP OPERAS LOOK LIKE SITUATION COMEDIES!
NEXT: THE WEALTH AND THE WONDER!

Stanley Lieber, conocido como Stan Lee, nacido en 1922, y de meteorica carrera como escritor de Comic Books, y despues editor y jefe de la Marvel, en 1977, despues de varios intentos fallidos de publicar en prensa y abandonar lo ingenuo-infantil, dada la aceptación de su SPIDERMAN, lo intentó con una tira "de corazon" que dicen ahora, y "rosa" que hemos dicho siempre, copiando, como buen especialista que es, a Leonard Starr y su ON STAGE (Mary Perkins On).

El fracaso fué de órdago , a pesar del buen trabajo grafico inspirado en Leonard Starr de uno de sus dibujantes en la Marvel, Frank Springer, nacido en 1929, seis años despues de Lee y persona de su confianza, realizando una ilustración y grafismo perfecto, aunque se advierte el pararecido con la protagonista de Starr.

La tira duro tan solo 30 semanas de Enero 1977 a Septiembre del mismo año, como se puede apreciar en la ultima tira, bajo de la fecha, en donde el dibujante puso la duración: 30.

No busquen referencias en ningun diccionario o enciclopedia de Comics pues nadie la refleja, y, sin embargo, debo admitir que la tira tenia calidad.

"The Virtue of Vera Valiant"

PERSONAJES. SUS AMIGOS.

MANOLÓN CIPON "EL PEDORRO"

ES MOZO CHIQUITIN PERO FORZUDO.
EN EL "ORDEN" DE INTIMOS DEL MOZO AGAMENÓN PODRIAMOS CONSIDERARLE EL TERCERO

NENE Sevilla
E. 5.6.2000
T. 14.9.2000